

125 let - 1. 9. 1886 se narodil **BOHUSLAV PAĎOUR**, učitel a ředitel škol ve Sloupnici, v Litomyšli a v Cerekvici nad Lučnou. Člen a činovník Sokola, Vlastimilu, Sboru českých učitelů.

115 let - 20. 9. 1896 se narodila **MARIE KUŽELOVÁ**, matka popravených dětí Josefa a Ludmily Kuželových ze Sloupnice. Zemřela v roce 1942 v koncentračním táboře Osvětim.

105 let - 1. 9. 1906 se narodil v Desné u Litomyšle **STANISLAV ROPEK**, soudce v Litomyšli a v Pardubicích. Pro odbojovou činnost byl popraven v Pardubicích v roce 1942. Po válce byla Soudní ulice přejmenována jeho jménem.

90 let - 5. 9. 1921 se v Praze narodil **BOHUSLAV FIALA**, student gymnázia, pozdější učitel v Šumperku. Je autorem sloh písně Litomyšl – město snů.

70 let - 30. 9. 1941 byl popraven za odbojovou činnost **VÁCLAV HOLÝ**. Pracoval v Praze, ale bydlel v Litomyšli. Jeho otec byl ředitelem chlapecké školy.

70 let - 13. 9. 1941 zemřel v Litomyšli **BERNARD BENIŠ**, učitel a ředitel školy v Dolním Újezdu. Vlastivědný pracovník, autor třídního památníku Hospodářského společenstva okresu Litomyšl. Člen Sokola a mnoha dalších organizací.

60 let - 5. 9. 1951 zemřela v Praze **BOŽENA JIRÁSKOVÁ**, malířka, dcera Aloise Jiráska. Narodila se v Litomyšli.

150 let - V roce 1861 se konaly **první volby do zemského sněmu**. Volební schůze v Litomyšli se konaly pro českou národnost na Karlově, pro německou na Hluchandě.

140 let - Litomyšl často poskytovala nocleh projížďejícím státníkům. V roce 1871 **zde nocoval císař Josef II.**, který směřoval do vojenské pevnosti Josefov.

130 let - V roce 1871 **se začala stavět budova reálné školy** v Litomyšli. Dokončena byla v roce 1873. Na rozdíl od gymnázia byla výuka vedena k hlubšímu prohloubení technických a přírodních znalostí. Později byly ve stejné budově zřízeny chlapecké školy (dnes základní škola Zámecká ul.).

Připravil **Miroslav Škrdla**

STAROŽITNOSTI LITOMYŠL

na Partyzánské ulici vedle bývalého KOVOPOULU

vykoupí z pozůstalostí, půd a chalup a v hotovosti vyplatí starožitný nábytek z měkkého i tvrdého dřeva, nábytek kovový a chromový z ohýbaných trubek. Až do r. 1960.

Dále máme zájem o starožitné obrazy, sklo, porcelán, lustry, lampičky, trakaře, kolovraty, staré pohledy, hračky, hodiny, dětské proutěné kočárky, staré motorky, hudební nástroje a jiné věci starožitného charakteru.

Odvaz a vyklizení zajištěno. Platba v hotovosti. Rychlé a solidní jednání. Stavte se nebo zavolejte kdykoliv na telefon: 604 243 579.

Prodám pozemek 300 m² v rekreační oblasti Strakov.

Na pozemku je chata na zbourání nebo k rekonstrukci. Cena pozemku 160 000 Kč, při rychlém jednání sleva. Tel. 722 742 743.

NEJRYCHLEJŠÍ INTERNET

telefonujte mezi sebou ZDARMA a bez paušálu

hovorové na mobily 2,49 Kč (2,49 + DPH)

více na www.bezdrat.net
Tel.: 461 613 161 | info@lit.cz

FORTECH®

Nové knižní tituly v městské knihovně

Škvárová Věra - 77 vylětů s dětmi přes..., Pryor Karen - Svěho psa nestřílejte!, Halík Tomáš - Tomáš Halík, Kosatík Pavel - Česká inteligence, Zlesák Luděk - Kostička k domovu, Urban Miloš - Boletus arcanus, Swann Leonie - Garou - ovce znovu..., Forsyth - Kobra, Šulc Jiří - Operace Stonewall, Stevens Chevy - Stále neznámá, Davis Lindsey - Vidět Delfy a zemřít, Deve-

raux Jude - Vůně jasmínu, Biermann - Léto 1939, Jedlička Ivan - Náruč plná milenek, Folsom Allan - Krvavý rovník, Slanská Klůz - Chci tě zpátky, i když tě..., Pearson - Myslím, že tě miluju, Fielding Joy - Nebezpečná zóna, French Tana - Podoba, Christie - Potíže v závalu Pollensa, Koontz Dean R. - Záblesk

Účastníci kurzu pracovali s odborníci na restaurování asijského umění

Po zajímavém kurzu o využití enzymů při restaurování uměleckých děl přišli litomyšlští restaurátoři začátkem srpna s další nepříliš obvyklou výukou. Tentokrát se zaměřili na asijské umění. O tradičních technikách podlepování papíru přijela přednášet Čiňanka, žijící ve Švédsku, Lin Zhang Freund, která je přední specialistkou na restaurování asijského umění na papírové podložce. Studenty fakulty, ale i absolventy a restaurátory z praxe seznámila nejen s podlepováním papíru, ale i se samotnou tvorbou díla či výrobou pracovních nástrojů.

Hlavním cílem kurzu, nazvaného Karibari a jiné tradiční systémy podlepování papíru, bylo seznámit účastníky s oborem, který není zrovna typický a v České republice není vyučován. „Snažíme se studentům co nejvíce přiblížit materiály, se kterými se mohou do budoucna setkat. Ukázat jim, jakým způsobem tato díla vznikají, protože většinou čínské umění není příliš exaktní, ale vzniká tak nějak samovolně bez přesných popisů. Je proto velmi těžké získat potřebné informace o tom, jak se postupuje, jakým způsobem se například připravuje lepidlo, materiály atd.“ vysvětlila vedoucí ateliéru restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálů Fakulty restaurování Univerzity Pardubice Mgr. art. Veronika Kopecká. Získané zkušenosti mohou účastníci kurzu dost dobře uplatnit také u nás, neboť i v České republice najdeme asijská díla. „V českých sbírkách je celá řada asijského umění, a to nejen v Národní galerii, ale i v nejrůznějších archívech a galeriích,“ potvrdila vedoucí ateliéru. Ovšem restaurování těchto děl je již problém, protože v Evropě jsou vyučovány pouze základní techniky skeletizace a na ty tradiční se poněkud zapomíná. Absence výuky restaurování asijských uměleckých děl potvrdila i lektorka kurzu Lin Zhang Freund: „V Evropě žádná škola, která by toto vyučovala, není. Jedinou možností je jet se vzdělávat do Číny nebo Japonska. Získat kontakty a tam také praktikovat, aby se celý proces člověk naučil kompletně.“ A právě celým procesem od vzniku díla po jeho kompletizaci prošli účastníci litomyšlského kurzu. „Děláme kompletní svitky, takže žáci se naučí používat materiály a papíry. Jsou seznámeni



s tím, jaké nástroje k tomu použít... Kromě praktických procesů se naučí také filozofii, smýšlení, která za těmito procesy je,“ vysvětlila lektorka. „Studenti kurzu mají velice hluboké znalosti, pokud jde o to, jak se naučit nové metody, jiný materiál, a proto se učí velice rychle. Jako konzervátoři mají velice dobrý základ,“ uvedla na adresu studentů Lin Zhang Freund, která po pětidenním kurzu zvažovala, že by i ona sama začala v Litomyšli studovat. Jejím snem je totiž studium knižní vazby, které se amatérsky věnuje. Podle jejich slov jsou právě znalosti, předávané studentům knižní vazby na litomyšlské fakultě restaurování, na velmi vysoké úrovni. Lin sice Litomyšl navštívila již před 16 lety, ale jak sama poznamenala, město i škola doznaly velkých změn. „Tady je toho tolik, co se mohu naučit,“ přiznala restaurátorka.

Není tedy vyloučeno, že se čínská lektorka do Smetanova rodiště vrátí. Zřejmě by se na kurz Karibari a jiné tradiční systémy podlepování papíru mohlo v budoucnu navázat. „Největším problémem je ale finanční stránka. Tento kurz je plně hrazen Evropským sociálním fondem, který podpořil náš projekt Restaurátoři pro evropskou praxi,“ přiznala Veronika Kopecká. Škola se proto snaží vytvářet další projekty, které by studentům umožnily vzdělávat se i v netradičních metodách či oborech, jako je právě restaurování asijských děl.

Text a foto **Jana Bisová**